

Påske udstilling med HORIZONT

Bag påskeudstillingen 2010 på Hirtshals Fyr står Kunstnergruppe Horisont. Kunstnerne, der har fundet sammen i denne gruppe, er: Tove Dehn, Ninne Nielsen, Birgitte Ramskov, Lise Tuxen og Hanne Ida Helstrup Knudsen.



Tove Dehn

- fotografier, der næsten ikke er beskåret i forhold til optagelsen. Til gengæld arbejdes der intenst med optimering og bearbejdning af lys, kontrast og farver. Det sker når materialet er lagret på computerens harddisk, hvorfra det hentes frem til den endelige komposition på skærmen.

Lise Tuxen

- forgængeligheden, forunderligheden i natur og mennesker er det "stof" kunstneren her arbejder med og "redskaberne" er olie, akvarel, acryl, assemblager, grafik og foto. Inspirationen findes bl.a. ved studierejser til Tyrkiet, Grækenland, Andalusien, Kina, Zimbabwe, Indien, Island, Færøerne og Lofoten. Som arkitekt er kunstneren vant til at arbejde med proportioner og farver, hvor det "at se" også har stor betydning.



Birgitte Ramlov

- billeder, der ikke kan sættes ind i en traditionel kunsthistorisk sammenhæng. Man spørger: - Er der tale om surreel ekspressionisme? Om ekspressionisme? Eller noget helt tredje? Det hele og alligevel ingen af delene. Hendes billeder lader iagttageren stå tilbage med én sansning, en oplevelse og et åbent spørgsmål. Billederne skal også ses sammen med den arkitektur de indgår i. Lysindfald, vægplacering, rummets brug.

Ninne Nielsen

- farverne er det vigtigste. Det bliver til ren forelskelse i de kraftige og dristige farver, hvad enten det er de store malerier eller de mindre collager. Selv om der især anvender intense farver, spilles de op mod sartere og mere sofistikerede kulører. Det kommer der nogle meget spændende billeder ud af. Kunstneren har altid lader sig inspirere af sine omgivelser, men det også meget væsentligt for hende at eksperimentere med form og farver er meget vigtigt for kunstneren.



Hanne Ida Helstrup Knudsen

- de grafiske billeder der er med på udstillingen er unika raderinger i acrylplader/plexiglas – typisk med boremaskinen som radernål – og varierende i størrelse og motiv (dog er naturen i fokus). Billederne er altså ikke almindelig grafik trykt i oplag, men selve acrylpladen, som er sværtet ind med tryksværte i de raderede spor.